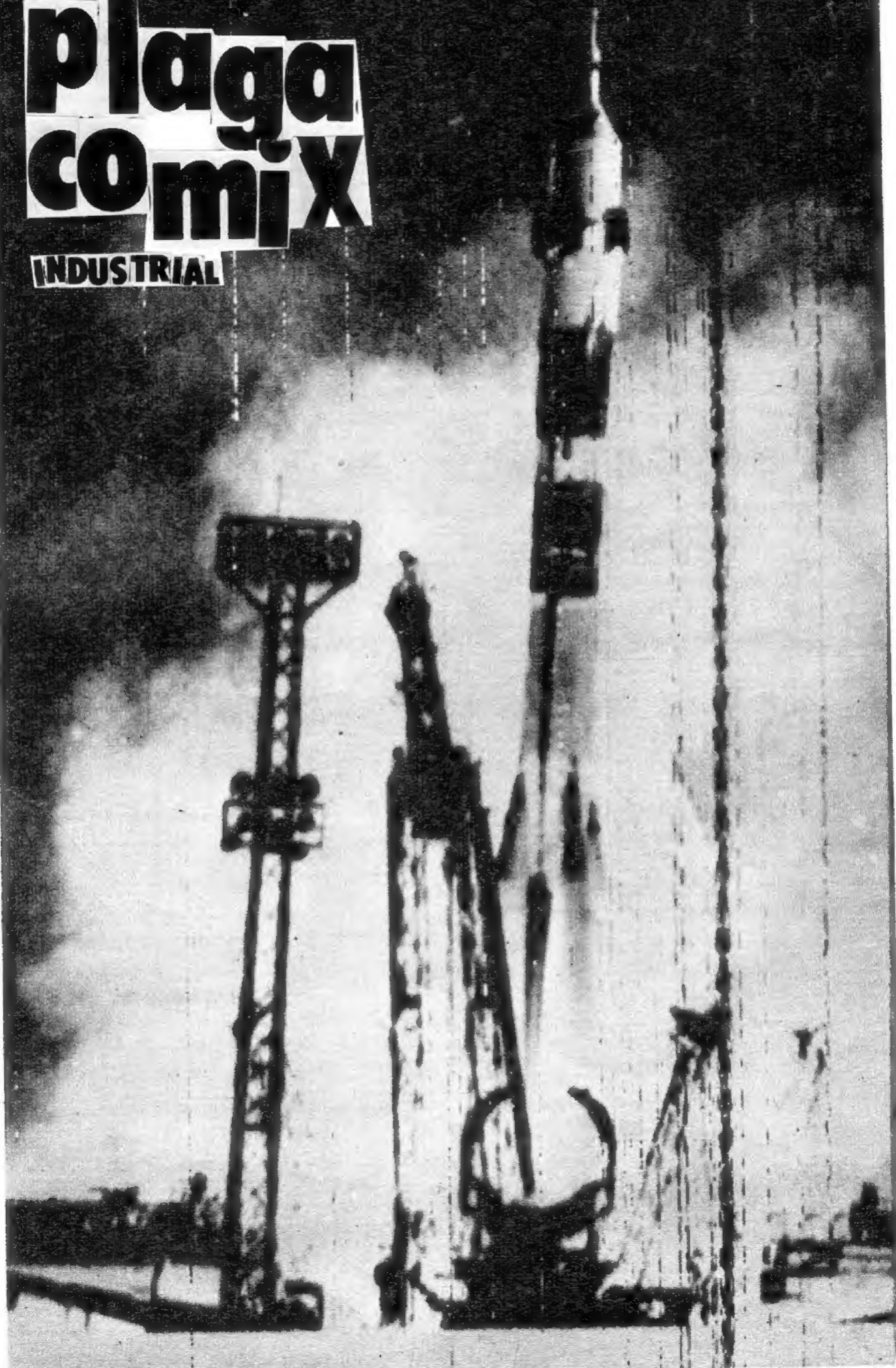
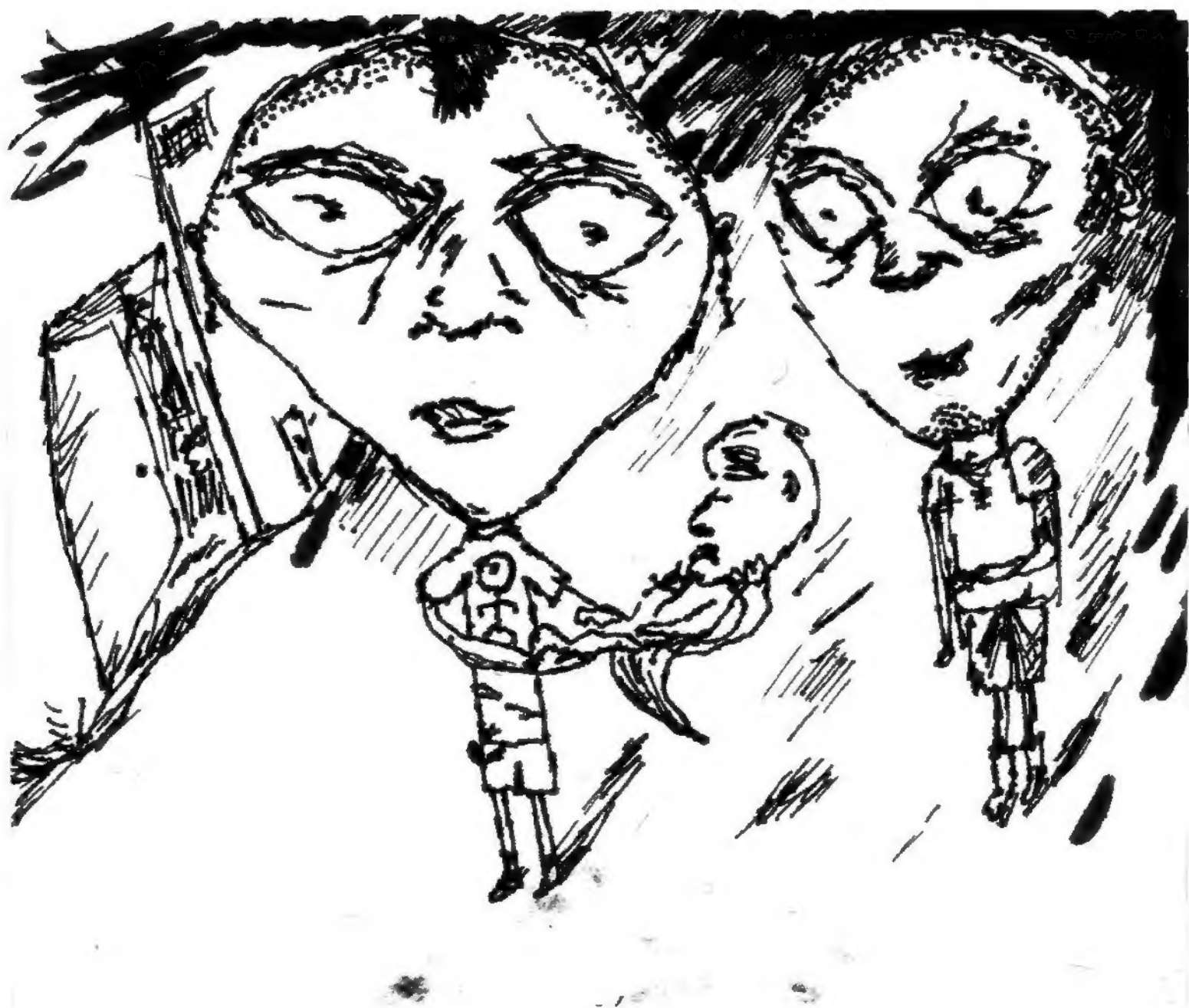


plaga comix

INDUSTRIAL





FETO REPTIL 424 ES UNA BANDA POST INDUSTRIAL
INVENTADA DE FINES DE LOS '90.



ESTÁ CONFORMADA POR EL MAESTRO, EL DISCÍPULO
Y EL FETO REPTIL QUE ES UN MUÑECO CUSTOMIZA-
DO POR ELLOS.

DISCÍPULOS DE THRODDING CRISTIE Y ESPLENDOR
GEOMÉTRICO, SU SONIDO ES BIEN METALÚRGICO
INDUSTRIAL.



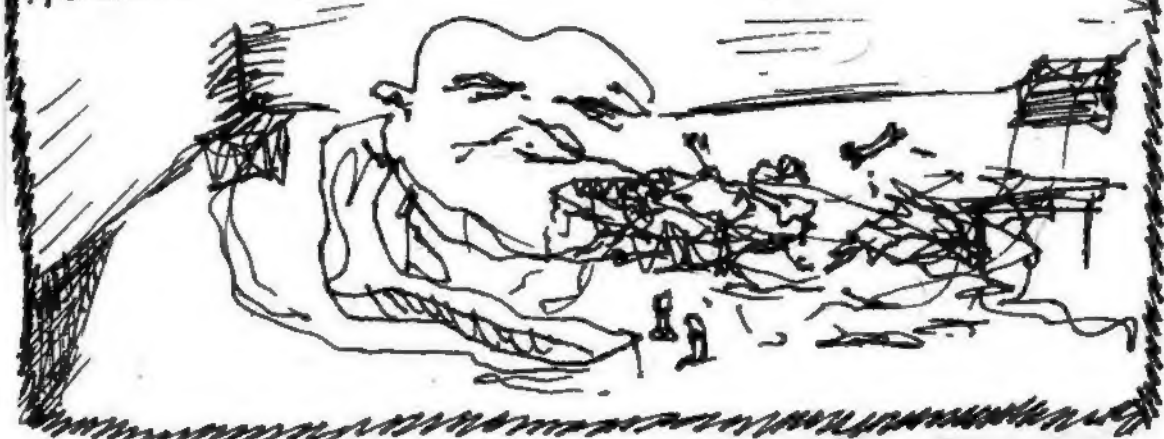
EN VIVO, COMO TODA BANDA INDUSTRIAL, SE DESTACABAN POR SUS RECITALES UN POCO CARNICEROS, YA QUE A VECES EL MESTRO AL CANTAR SE COCIABA EL PECHO CON UN CUTER. SIEMPRE CON EL FETO AHI' ADELANTE.



HASTA QUE UNA VEZ, LA DUEÑA DE UN BAR EN
DONDE TOCARON, LES TIRO UN GUALICHITO.
EN UNO DE SUS SIGUIENTES SHOWS, EL FETO
COMENZÓ A RESPIRAR.



AL ESCUCHAR EL SONIDO ENSORDECEDOR DE LA BANDA,
EL FETO SE DESLIZÓ HACIA SU BANDA Y SE COMIÓ A
ELLOS DE MANERA RÁPIDA, LOGRANDO LA MEJOR
PERFORMANCE DE UNA BANDA INDUSTRIAL JAMÁS
HECHA.



TOP 10 DISCOS FAVS DE INDUSTRIAL MÍOS.

Estos discos son mis preferidos dentro del espectro industrial. Algunas no son necesariamente 100% "industrial" pero tuvieron mucho que ver para el género mismo. Y claramente algunas bandas de industrial muy referentes no han llamado lo suficiente mi atención. Así que seleccioné lo que a mí me encanta y tampoco voy a hablar de algo que no me gusta por este medio. No está en ningún orden ni ninguna jerarquía. todos son buenos por igual.

NO SON REVIEWS



- ① Lovel's secret domain - Coil.
Puede ser que sea uno de mis discos favoritos del mundo. Tiene de todo. La atmósfera esotérica y lo bailable. Windowpane es un tema precioso. Te amo Balance y Christopherson.
- ② City Slab Horror - Severed Heads.
creo que es uno de los discos que más miedo me dan. Temeroso. También tiene sus temas bailables. Pero creo que esta banda es bien oscura. Sus artes de tapa también me dan un poco de miedo.
- ③ Mission of dead Souls - Throbbing Gristle.
The last live performance. Como todo lo que hicieron es impresionante. Sacado. Accionismo vienes puro. Mi imaginación se vuelve oscura y viscerales, sangrey frío. creo que eso es Throbbing Gristle.
- ④ Mix UP - Cabaret Voltaire.
Dudé si poner éste o Red Mecca pero todos hablan de Red Mecca. Poderoso. Siempre ese sonido tan propio de Cabaret. Dios los tengan en la gloria.
- ⑤ Easy Listening - Pigface.
Acá hay una mezcla de subgéneros del industrial por la cantidad de integrantes de éste supergrupo. Intenso, pero muy divertido. 10/10, y la tapa emb.
- ⑥ Ein Produkt der - D.A.F.
El primero de DAF para mí es 100% industrial. Música de metalúrgica. Genial y disruptivo. Lo más experimental de su carrera. Amo.
- ⑦ Big Black - Atomizer
Nunca voy a entender cómo Albini programaba la volad 606 para que suene así. Banda increíble y disco increíble. top 5 de mis bandas favoritas está big black.
- ⑧ That total Age - Nitzer Ebb.
Parece que están enojados. Me gusta la combinación de lo bailable y lo violento. Mucho secuenciador propio de querer aspirar el primer pegamento que se te cruce.
- ⑨ Eg-1 - Esplendor Geométrico.
Industrial que hace clang-clang. Lo horrible puede ser hermoso. Crudísimo sonido. Gran grupo. VIVA EL AVIADOR BRO, también.
- ⑩ Man Amplified - Clock DVA.
Sheffield se complementa bien. Banda de culto que poca gente conoce. Disco intenso y lo suficientemente extraño para que capte mi atención.

BONUS

algunos importantes que no quería dejar afuera.

- Die Puppe - Die Form.
- Big Sexy Land - Revolting Cocks.
- Front by Front - Front 242.
- Liaisons Dangereuses - Idem.
- Suicide - Suicide.
- Remission - Skinny Puppy
- Songs of Love and Lust - Chris & Cosey.
- Thaw - Foetus Interruptus.

Siento que le falta bastante al top. Destaque lo que entró en el papel y no he puesto bandos fundamentales como Einstürzende Neubauten Ministry, Whitehouse (aunque no me guste). Capaz haga una parte dos. Veremos.

PLACA COMIX INDUSTRIAL EDITION: MONTE CAZZA

QUE EN PAZ DEJANSE, QUERIDA MONTE.

Conocido por el slogan:

"Industrial music for Industrial People" para Throbbing Gristle. Se conocieron con Genesis por carta. Le habían dicho que Cazzza era una persona desagradable, por lo que Genesis le interesó más en contactarlo. Luego de la carta Cazzza le manda un ratón muerto



por correo. Así Genesis empezó a mandar animalitos muertos por correo constantemente. Cazzza era amigo cercano de ellos. Y también los acompañaba artísticamente en escenografías y videos. Creo que el "First Transmission" de Psychic TV lo graba él. Está en archive.org. Cazzza tiene varios álbumes solista que son realmente interesantes. "The Worst of Monte Cazzza", una recopilación; Sordide Single, con tapa ilustrada por Mark Beyer; Power vs Wisdom y The Cynic (por ahora mi favorito). Oscuridad, tecno Idm y ~~por momentos~~ siempre bien industrial. Todas las canciones tienen atmósferas más bien siniestras. Cada disco es bastante diferente y también por supuesto es acompañado por músicos como Genesis y Christopher Yon. Un personaje muy particular en este submundo llamado Industrial.



throbbing gristle



Agradecimientos: el libro "Música Industrial" de Fernando Páino que tiene mucha data y encima en español porque me da fiaca leer inglés.
Dangerous Minds.net, el mejor blog/página que he leído desde hace tiempo.
Rateyourmusic, archive.org, last.fm que sirven de mucha ayuda. Por supuesto soulseek que sino nunca hubiese podido escuchar nada.



er la sensibilidad en las mareas a las nueve de la mañana, de
n los pies, cuando nos afe San Antonio de los Cobres, dos días
nos a la montura de la mul antes; de Salta, tres; de Buenos
acientemente trataba de lle Aires, cinco. Y en el Cerro Blanco,
destino, nos dimos cuenta allí, donde estábamos en ese mo-
ecién entonces íbamos a cemento, recién empezaba el camino.
n montón de cosas que cre llevábamos una mula de tiro, al-
onocidas y a las que si provisiones, una botella de
e nos habíamos acer esperanza de llegar a
nos a conocer el Agua antes de que se
a y la alegría si horas después
aliente. Allí cono no, el primer al
ar realmente sol Víctor Cardozo,
sto puede ser na Antonio
ad de desespe mos ahí
Hacia más de de altur
diarios comen apas fig
que el paso ino al qu
rano ubicado al n nues
compa (seis mi mplem
estaba interrump obligado
da. Por allí se h íeve inte
comercial con A medicamentos y pro-
vez por semana e el aire, ya que es
ros que sale de rrizar y los helicópte-
con otro que llega en operar en la zona.
tes de que pudiéram Salta. El comandante
manera de llegar, las endarmería, San Julián,
raron: murá el aggro ue era muy difícil llegar,
ochenta grados y el ca omunicó por radio con el
suficiente para la cocción que tiene asiento en San
Allí empiezan los treinta de los Cobres —que está
lómetros cuadrados de sesenta kilómetros, tres
con menor densidad de p cienientos metros de altura,
de nuestro país: solamen y detenido en un tiempo sin fe-
personas tienen residencia cha— para pedirles que nos faci-
nente. Los demás —que tilitaran todos los medios para
es mucho— son e pleag llegar.



Mientras se hacía el gui en San Antonio. Un rato antes,
sobró el tiempo para prep mientras comíamos, el comanda
colchones de campaña en te Julio Berthelott organizó el viaj
las habitaciones de la e